|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | **автограф** | |
|  | | | | | «20» апреля 2022 г. | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | |
|  | | **Б1.О.19** | | | |  |
| **ДИРИЖИРОВАНИЕ** | | | | | | |
|  | |  |  | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2022** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **ДИРИЖИРОВАНИЕ** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Уманец А.Ф.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 9 от «07» апреля 2022 г. | |  | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc118738064)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc118738065)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 7](#_Toc118738066)

[3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ 13](#_Toc118738067)

[3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРОВЕРКА СРС) И МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ 15](#_Toc118738068)

[3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН) 18](#_Toc118738069)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 21](#_Toc118738070)

[4.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ 21](#_Toc118738071)

[4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ 21](#_Toc118738072)

[4.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 22](#_Toc118738073)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 23](#_Toc118738074)

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1  Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2  Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | **Знать:** – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  – стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| **Уметь:** – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений ХХ века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| **Владеть:** – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки ХХ века; |

### **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Введение Тема 1.  Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции и их разновидности.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе. | III | 1 | Входной контроль | Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижерской техники | Способен дирижировать простые дирижерские схемы (на 2,3.4), знает основные виды дирижерских жестов, | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта. Упражнения. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |
| Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижерские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 4.  Дирижерские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 9-16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | сессия | 17 | Промежуточная аттестация (экзамен) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |
| Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание приемов выражения темпа, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 6.  Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |
| Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД).  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание внутридолевой пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД), функции рук дирижёра, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 8.  Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике | ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2  Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | Введение Тема 1.  Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции и их разновидности.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе. | III | 1 | Входной контроль | Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижерской техники | Способен дирижировать простые дирижерские схемы (на 2,3.4), знает основные виды дирижерских жестов, | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта. Упражнения. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике | Таблица 7 |
| Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижерские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 4.  Дирижерские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 9-16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | сессия | 17 | Промежуточная аттестация (экзамен) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике | Таблица 7 |
| Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание приемов выражения темпа, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 6.  Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике | Таблица 7 |
| Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД).  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание внутридолевой пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД), функции рук дирижёра, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. | Таблица 6 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам. | Таблица 6 |
| Тема 8.  Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.  Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам. | Таблица 6 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы. | Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике | Таблица 7 |

## Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-2**  **Демонстрирует устойчивые навыки владения простыми дирижерскими схемами (на 2,3,4);** | **Оценка** | **Баллы** |
| Уверенно и без ошибок дирижирует простые дирижерские схемы | отлично | 5 |
| Дирижирует простые схемы с ошибками случайного характера | хорошо | 4 |
| Испытывает затруднения при дирижировании простых дирижерских схем | удовлетворительно | 3 |
| Не знает и не умеет дирижировать простые дирижерские схемы | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Умеет средствами дирижирования показать динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп исполняемых произведений;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Уверенно и правильно передает средствами дирижирования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп | отлично | 5 |
| Допускает ошибки при передаче средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов | хорошо | 4 |
| Испытывает затруднения при решении задач на передачу средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов | удовлетворительно | 3 |
| Не способен передавать средствами дирижирнования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **Способен определить форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения (как произносятся, что означают);** | **Оценка** | **Баллы** |
| Уверенно и правильно определяет форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения | отлично | 5 |
| Допускает не критические ошибки, определяя форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения | хорошо | 4 |
| Испытывает затруднения и допускает критические ошибки, определяя форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения | удовлетворительно | 3 |
| Не способен определять форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **Способен сообщить информацию об авторе и его основных сочинениях;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Хорошо и всесторонне знает биографические данные и творческий портрет исполняемого композитора, демонстрирует знание наиболее известных произведений | отлично | 5 |
| Знает основные биографические данные о композиторе, способен назвать несколько его произведений | хорошо | 4 |
| Допускает критические ошибки в биографических данных композитора, может назвать не более 2-х его произведений | удовлетворительно | 3 |
| Биографию композитора не знает, не может назвать ни одного произведения | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **Способен описать художественно-образное содержание исполняемого произведения;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Глубоко и всесторонне изучил художествен6ное содержание исполняемой музыки, может детально и образно его раскрыть | отлично | 5 |
| Знает сюжет (художественное содержание) в общих чертах | хорошо | 4 |
| Допускает существенные ошибки в описании художественного содержания исполняемого произведения | удовлетворительно | 3 |
| Не знает содержания исполняемой музыки. | неудовлетворительно | 2 |

## Критерии оценивания для Текущей аттестации (проверка СРС) и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-6**  **Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения. | отлично | 5 |
| Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует. | хорошо | 4 |
| Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. | удовлетворительно | 3 |
| Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора | отлично | 5 |
| Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога. | хорошо | 4 |
| Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога. | удовлетворительно | 3 |
| Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров | отлично | 5 |
| Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора. | хорошо | 4 |
| Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу дирижерской трактовки. | удовлетворительно | 3 |
| Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы | отлично | 5 |
| Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов | хорошо | 4 |
| Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижёрских приёмах и обосновании их применения. | удовлетворительно | 3 |
| Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **Специфика оркестровой фактуры данного произведения;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры | отлично | 5 |
| Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения. | удовлетворительно | 3 |
| Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерский аппарат и его постановка;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата | отлично | 5 |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки | хорошо | 4 |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки | удовлетворительно | 3 |
| Дирижёрский аппарат не сформирован. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше | отлично | 5 |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше. Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок. | хорошо | 4 |
| Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки | удовлетворительно | 3 |
| Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерские жесты, разновидности ауфтактов и их применение;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение ауфтактов | отлично | 5 |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение ауфтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и ауфтактов, выполнение неуверенное. | удовлетворительно | 3 |
| Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, ауфтакты некорректные. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Правильно распределение функции рук;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками | отлично | 5 |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно. | удовлетворительно | 3 |
| Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. | отлично | 5 |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно. | удовлетворительно | 3 |
| Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |

При формировании оценки баллы, полученные студентом по каждому из критериев оценивания, суммируются и высчитывается среднее арифметическое.

## Критерии оценки для Промежуточной аттестации (контрольный урок, зачет, экзамен)

Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-6**  **Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения. | отлично | 5 |
| Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует. | хорошо | 4 |
| Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. | удовлетворительно | 3 |
| Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора | отлично | 5 |
| Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога. | хорошо | 4 |
| Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога. | удовлетворительно | 3 |
| Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров | отлично | 5 |
| Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора. | хорошо | 4 |
| Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу дирижерской трактовки. | удовлетворительно | 3 |
| Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы | отлично | 5 |
| Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов | хорошо | 4 |
| Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижёрских приёмах и обосновании их применения. | удовлетворительно | 3 |
| Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-6**  **Специфика оркестровой фактуры данного произведения;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры | отлично | 5 |
| Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения. | удовлетворительно | 3 |
| Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерский аппарат и его постановка;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата | отлично | 5 |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки | хорошо | 4 |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки | удовлетворительно | 3 |
| Дирижёрский аппарат не сформирован. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше | отлично | 5 |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше. Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок. | хорошо | 4 |
| Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки | удовлетворительно | 3 |
| Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерские жесты, разновидности ауфтактов и их применение;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение ауфтактов | отлично | 5 |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение ауфтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и ауфтактов, выполнение неуверенное. | удовлетворительно | 3 |
| Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, ауфтакты некорректные. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Правильно распределение функции рук;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками | отлично | 5 |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно. | удовлетворительно | 3 |
| Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  **Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;** | **Оценка** | **Баллы** |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. | отлично | 5 |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок | хорошо | 4 |
| Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно. | удовлетворительно | 3 |
| Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы. Задание не выполнено. | неудовлетворительно | 2 |

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

## Задания для проведения Входного контроля

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

## Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр III

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр IV

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр V

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VI

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

## Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр III (зачет)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр IV (экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр V (зачет)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр VI (экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

### **СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| \*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**  **в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)** | |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| **\*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | | |